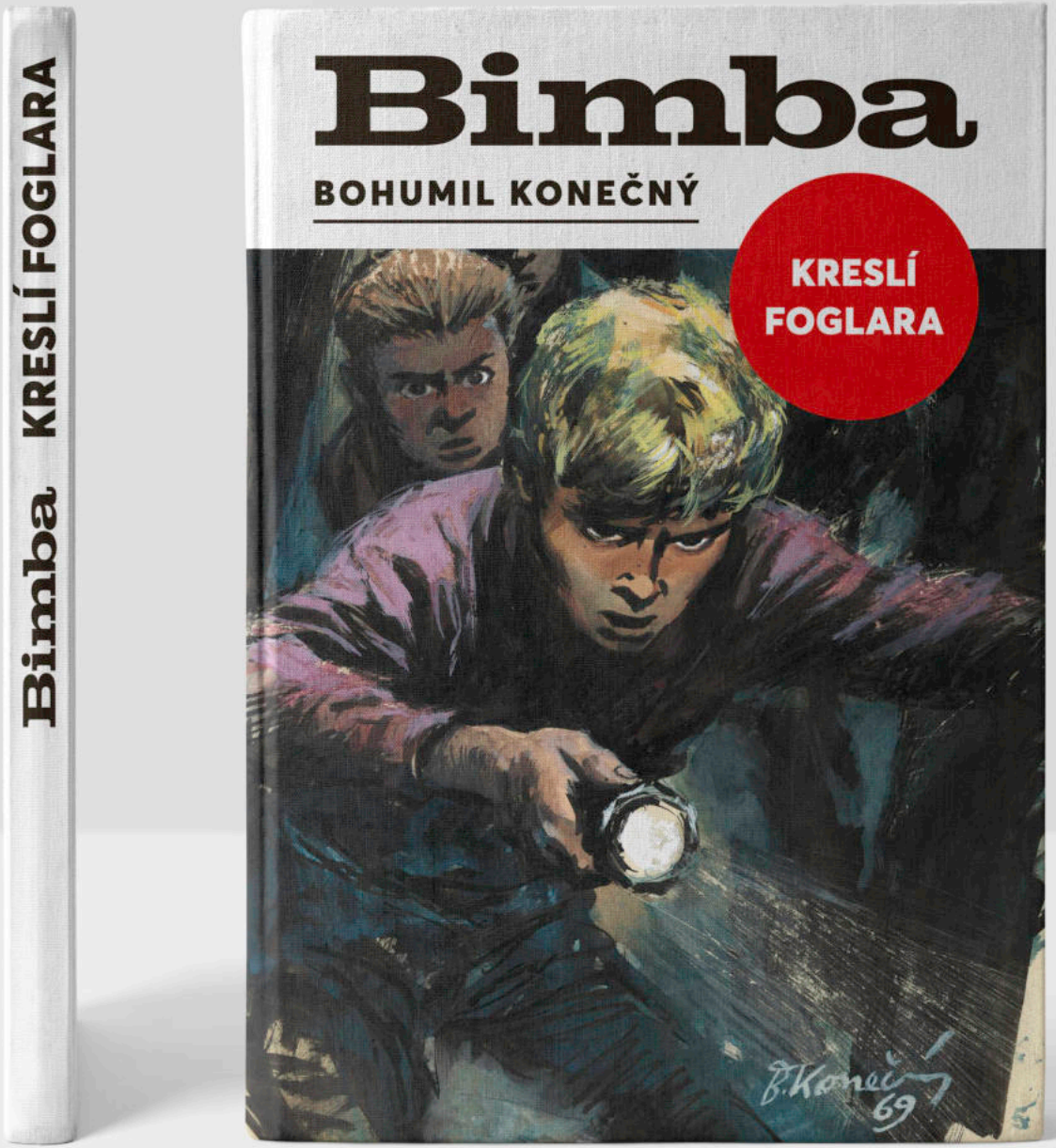
Bimba
KRESLÍ FOGLARA
Bimba
BOHUMIL KONEČNÝ
KRESLÍ
FOGLARA

© Středoškolský klub ASK ČR při Gymnáziu v Plzni, 2026
Illustrations © Bohumil Konečný – heirs, Gustav Krum – heirs, 2026
Editors and epilogue © Jan Hosnedl, Tomáš Prokůpek, Filip Konečný, 2026
Graphic design © Filip Konečný

ISBN 978-80-11-01604-3

Bimba

BOHUMIL KONEČNÝ KRESLÍ FOGLARA

XXI. Přístav volá – strana 125 (tisk)

XXII. Přístav volá – strana 101 (originál)

XXIII. Přístav volá – malba na přebal (originál)

Obálka časopisu *Vpřed* s Rychlými šípy ve Stinadlech, která vznikla na konci války na Piplově mlýně, byla otištěna 9. dubna 1946

vycházet dobrodružné knihy. Konečný ale kupodivu nalezne uplatnění i v této složité době. Spolu s Milošem Novákem (1909–1988) vytvořili sérii budovatelských plakátů, v té samé době získali i zakázku Podniků zahraničního obchodu na reklamní plakáty. Krásné slečny Bimby Konečného tak v zahraničí propagovaly Plzeňský Prazdroj, bižuterii Jablonec nebo piana Petrof.

Od počátku 50. let ke Konečnému začal docházet jeho mladý obdivovatel Petr Sadecký (1943–1991). V roce 1952 se Konečným narodila dcera Eva (1952–2018). Bohužel se u ní prokázala vrozená srdeční vada, počátkem 60. let byla operována. Po dobu dlouhé rekonvalescence v nemocnici jí kreslil Konečný na pokračování komiks – pohádku (podrobnosti viz kapitola *Pohádka a další privátní komiksy*).

Konec 50. let znamenal pro Konečného velké existenční problémy – přestal být zájem o kreslené reklamní plakáty. Konečnému pomáhají na Slovensku přátelé Rudolf Fabry a Milan Rajský. Vychází zde knihy s jeho ilustracemi, ve slovenských časopisech *Mladá tvorba* a *Roháč* se objevují Bimbovy komiksy s kovbojskými náměty. Konečného mladý přítel Petr Sadecký studuje v té době FAMU a často se dostává do zahraničí. Přesvědčuje Konečného, že by v „západní cizině" zájem o jeho tvorbu byl. Bimba tak na Sadeckého objednávku namaloval asi osmdesát barevných obálek s hrdiny Karla Maye a spolu začali připravovat komiks o **Amazoně**.

VIII. Devadesátka pokračuje – strana 185 (tisk), nepoužitá (originál) a 204 (tisk)

IX. Devadesátka pokračuje – kresba na přebal (originál)