10|10 ▶ 31|01[09]

OBECNÍ DŮM

NÁMĚSTÍ REPUBLIKY 5, PRAHA 1
OPEN DAILY 10 A.M.– 7 P.M.
OTEVŘENO DENNĚ 10–19 H

Bimba

BIMBA

DOBRODRUŽSTVÍ
BOHUMILA KONEČNÉHO
THE ADVENTURES OF
BOHUMIL KONEČNÝ

10|10 ▶ 31|01 09

OBECNÍ DŮM

NÁMĚSTÍ REPUBLIKY 5, PRAHA 1

OPEN DAILY 10 A.M.– 7 P.M.

OTEVŘENO DENNĚ 10–19 H

Bimba

BIMBA

DOBRODRUŽSTVÍ BOHUMILA KONEČNÉHO
THE ADVENTURES OF BOHUMIL KONEČNÝ

Výstava probíhá pod záštitou |
Mgr. Václava Jehličky, ministra kultury ČR
JUDr. Jiřího Pospíšila, ministra spravedlnosti ČR
Ing. Petra Bratského, poslance PS PČR

Kurátoři výstavy |
Jan Hosnedl
František Ulč

Pořadatelé |
Obecní dům, a. s.
Středoškolský klub ASK ČR při Gymnáziu, Plzeň

Produkce a PR |
Arbor vitae societas, s. r. o.

Architektonické řešení |
Aleš, architektonický ateliér, s. r. o.

Grafický design |
Štěpán Malovec

ORGANIZÁTOŘI

Obecní dům

STŘEDOŠKOLSKÝ KLUB

PRODUKCE

ARBOR VITAE

GENERÁLNÍ PARTNER

Ministerstvo kultury
České republiky

PLZEŇSKÁ TEPLÁRENSKÁ
Více než energie

PARTNEŘI

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

PODĚKOVÁNÍ | ACKNOWLEDGEMENTS

PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

ARCHIV MĚSTA PLZNĚ

SOUKROMÍ SBĚRATELÉ, SPONZOŘI A DONÁTOŘI

ING. JIŘÍ ŠNEBERGER, MÍSTOPŘEDSEDA SENÁTU PARLAMENTU ČR

MGR. OLGA KALČÍKOVÁ, NÁMĚSTKYNĚ HEJTMANA PLZEŇSKÉHO KRAJE PRO OBLAST CESTOVNÍHO RUCHU

MGR. MARTIN BAXA, RADNÍ PLZEŇSKÉHO KRAJE PRO OBLAST KULTURY A PAMÁTKOVÉ PÉČE

ING. PETR NÁHLÍK, NÁMĚSTEK PRIMÁTORA PLZNĚ PRO OBLAST ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ

ROMAN JURE ČKO, PŘEDSEDA PŘEDSTAVENSTVA PLZEŇSKÁ TEPLÁRENSKÁ, A.S.

PHDR. FRANTIŠEK FRÝDA, ŘEDITEL ZÁPADOČESKÉHO MUZEA V PLZNI

MUDR. EVA KONEČNÁ, MANŽELKA BOHUMILA KONEČNÉHO

JAROSLAV HOLUB, ZNALEC DÍLA BOHUMILA KONEČNÉHO A ZDEŇKA BURIANA

BOHUMIL RÖHRICH

LUKÁŠ HAŠEK

99. ODDÍL JUNÁKA ŽLUTÝ KVÍTEK PLZEŇ

BIMBA
VÝSTAVA / EXHIBITION

BIMBA

DOBRODRUŽSTVÍ BOHUMILA KONEČNÉHO
THE ADVENTURES OF BOHUMIL KONEČNÝ
0|10 ▶ 31|01 08 VÝSTAVA / EXHIBITION

BIMBA

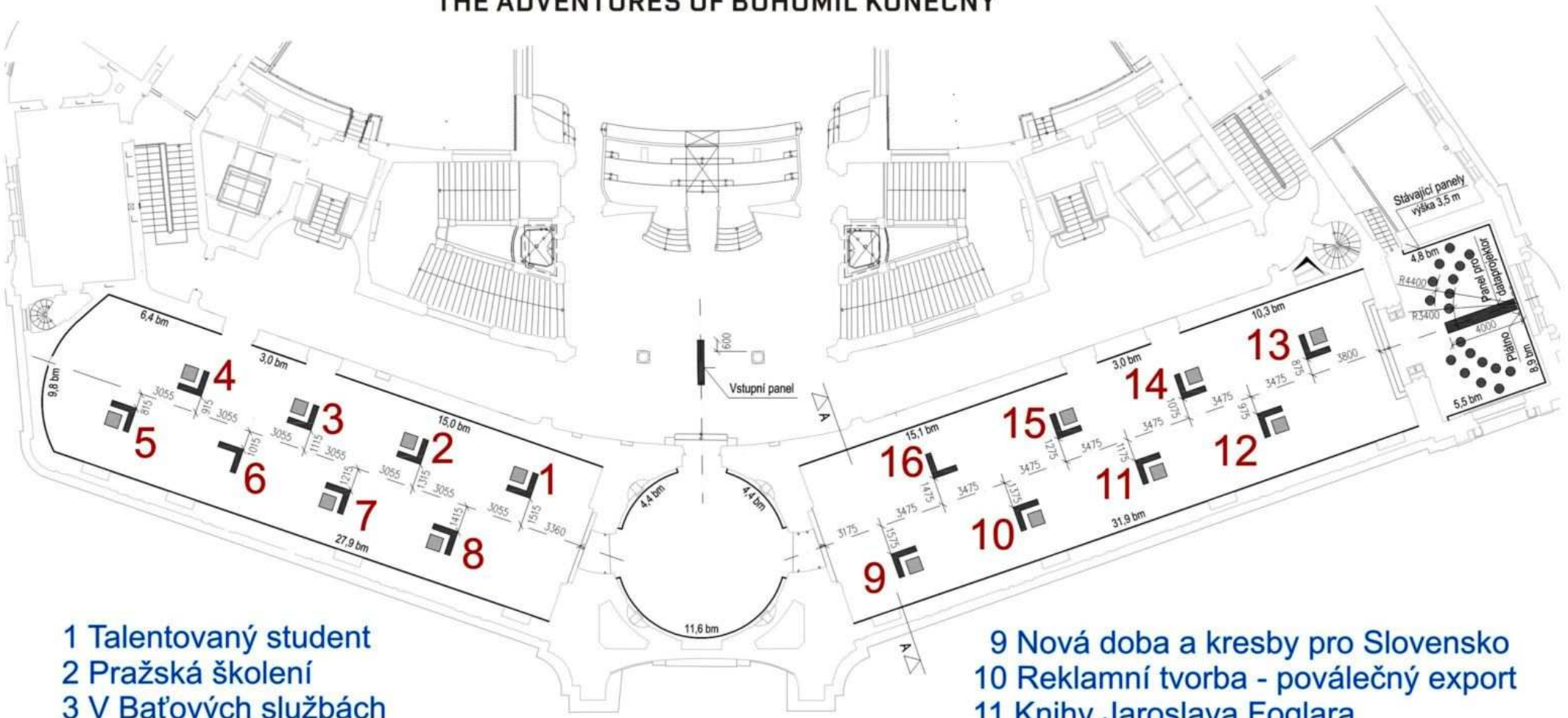
BIMBA

BIMBA

DOBRODRUŽSTVÍ BOHUMILA KONEČNÉHO
THE ADVENTURES OF BOHUMIL KONEČNÝ

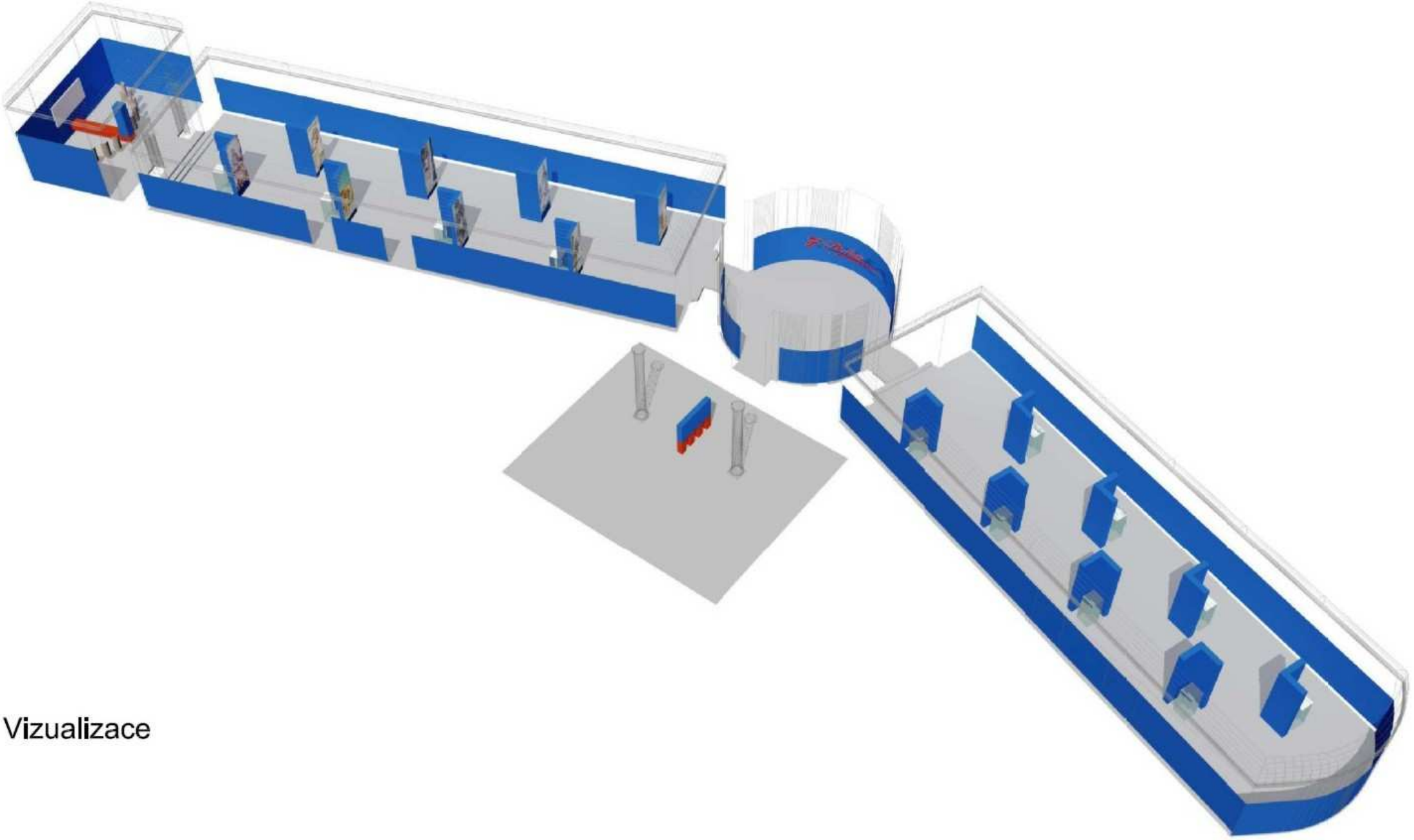
Půdorys 1:200

OBECNÍ DŮM PRAHA
Výstavní sály



1 Talentovaný student
2 Pražská školení
3 V Baťových službách
4 Humoristické listy
5 Ilustrace k časopisu Mladý hlasatel
6 První české pin-up girls
7 Rodina, přátelé, cesty
8 Ilustrace k časopisu Vpřed

9 Nová doba a kresby pro Slovensko
10 Reklamní tvorba - poválečný export
11 Knihy Jaroslava Foglara
12 Knihy O.Batličky a ilustrace ze 70. let
13 Kauza Sadecký a Octobriana
14 Ilustrace do knih a časopisů v 80. letech
15 Obrazy s westernovou tematikou a krajiny
16 Podoby žen



Vizualizace

10 | 10 ▶ 11 | 01
OBECNÍ DŮM
BIMBA
DOBRODRUŽSTVÍ
BOHUMILA
KONEČNÉHO
BIMBA
DOBRODRUŽSTVÍ BOHUMILA KONEČNÉHO
THE ADVENTURES OF BOHUMIL KONEČNÝ

10|10 ▶ 11|01 09
OBECNÍ DŮM
NÁMĚSTÍ REPUBLIKY 5, PRAHA 1
DENNĚ OD 10 DO 19 HODIN
Bimba
BIMBA
DOBRODRUŽSTVÍ
BOHUMILA
KONEČNÉHO
Záštitu nad výstavou převzali |
Mgr. Václav Jehlička, ministr kultury ČR
JUDr. Jiří Pospíšil, ministr spravedlnosti ČR
Ing. Petr Bratský, poslanec PS PČR
Pořadatelé |
Obecní dům, a.s.
Středoškolský klub ASK ČR
při Gymnáziu na Mikulášském nám. v Plzni
Produkce a PR |
Arbor vitae societas, s. r. o.
Kurátoři výstavy |
Jan Hosnedl
František Ulč
Odborná spolupráce |
Tomáš Pospiszyl
Překlady do angličtiny |
Martina Moravcová
Architektonické řešení |
Aleš, architektonický ateliér, s. r. o.
Grafický design |
Štěpán Malovec
Instalace |
Vetamber
ateliér Adjust art
AV media
Signpek
Dokumentární film |
Ladislav Moulis: Bimba – příběh zapomenutého malíře
Vyrobil Hartola film v roce 2008
Doprovodná publikace |
Tomáš Pospiszyl: Bohumil Konečný
Vydalo nakladatelství Arbor vitae v Řevnicích v roce 2008
Internetové stránky |
www.obecnidum.cz
www.arborvitae.eu
www.bimba.cz

BIMBA
BOHUMIL KONEČNÝ
TESLA
BIMBA
DOBRODRUŽSTVÍ BOHUMILA KONEČNÉHO
THE ADVENTURES OF BOHUMIL KONEČNÝ
10|10 ▶ 11|01 09 OBECNÍ DŮM
Obecní dům
PR

Kája Saudek

"Konečný, to byl člověk, který uměl v roce třicet sedm nebo třicet osm to, co dnes v Americe umí sotva pár desítek malířů. Byl neporovnatelný s čímkoli. Tento Bohumil Konečný, zcela zapomenut a za života neuznán, byl absolutní génius, který už jen tak nebude. To, co umím, mě naučil on."

Bohumil Konečný

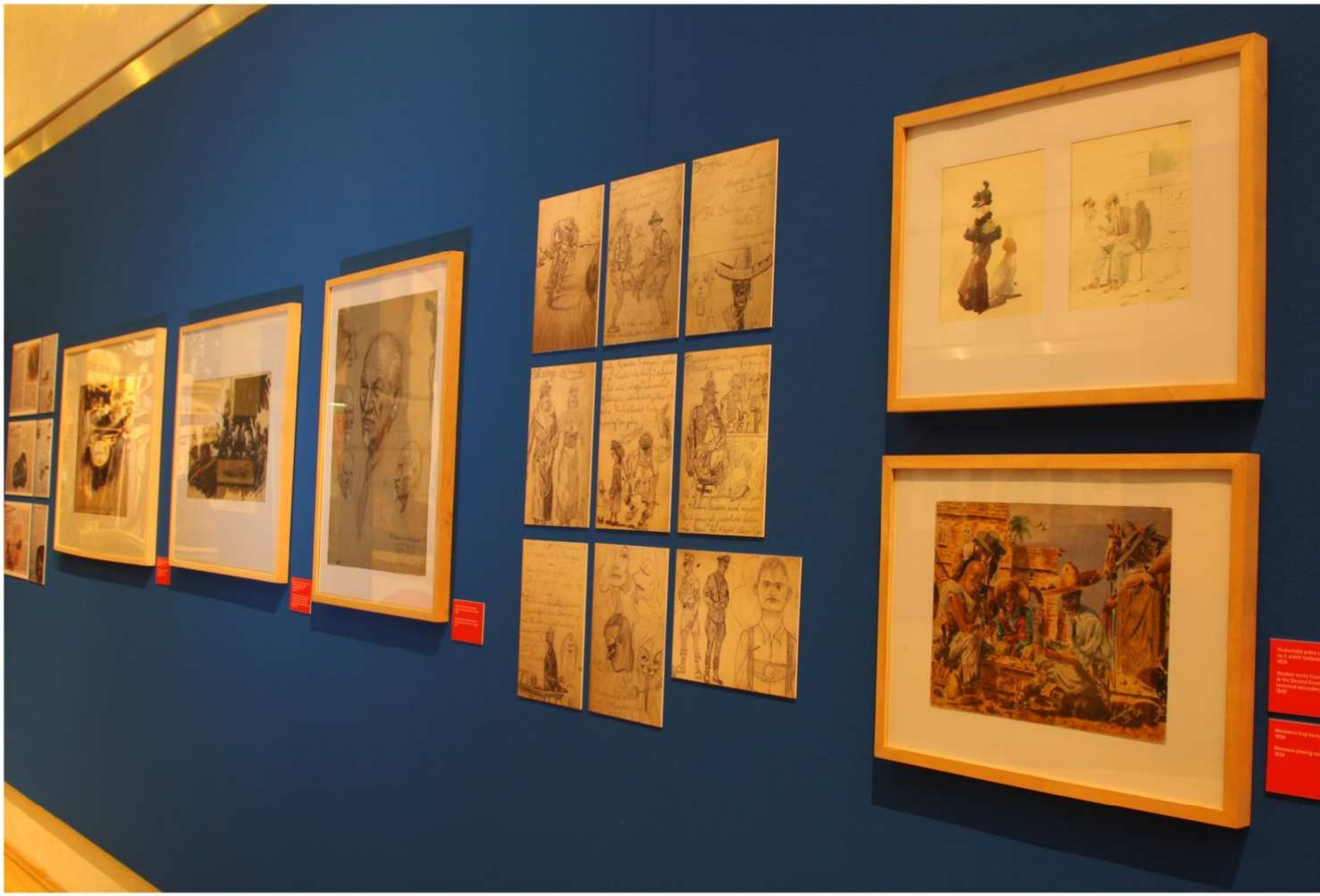
1918	Narozen 19. dubna v Plzni. V dětství mu otec vymyslel přezdívku Bimba.
1935	Od útlého věku kreslil obrázky a na střední škole vytvářel karikatury spolužáků i profesorů. Jeho ilustrace otiskl studentský časopis Kruh a „S35“.
1936	Podnikl cestu do Bavorska. Po prázdninách odešel do Prahy na Vysoké učení technické. Jako ilustrátor začal spolupracovat s časopisy nakladatelství Melantrich Ahoj a Hvězda.
1937	Ilustroval svou první knihu, lidový román Jana Drdy „Cirkusák Vincek, pes Matyáš a opička Brunhilda“.
1938	Přijat na Akademii výtvarných umění v Praze do ateliéru Jakuba Obrovského.
1939	Od září kreslil pro časopis Mladý hlasatel, nejčastěji ilustrace k povídkám Otakara Batličky. Pro sešitovou románovou řadu Rozruch vytvořil sérii obálek.
1940	Kreslenými vtipy přispíval do Humoristických listů nakladatelství J. R. Vilímek.
1941	Od února pracoval jako reklamní výtvarník pro obuvnický koncern Baťa.
1942	V nakladatelství Jan Kobes vyšla kniha Přístav volá od Jaroslava Foglara s ilustracemi Bohumila Konečného.
1944	Svatba s Evou Oppeltovou.
1945	Po válce zaměstnán v nakladatelství Práce. Pro časopisy Svět práce a Květen vytvořil obrazové doprovody k povídkám a komiksy. Vedle toho ilustroval časopis Vpřed.
50. léta	Živil se příležitostnými ilustracemi pro časopis Mladý technik, navrhoval budovatelské plakáty a propagační materiály pro československé exportní firmy. Na Slovensku navázal spolupráci s časopisy Slovenka a Magazín poľovníka.
1965	Nakladatelství Profil vydává sérii knih Otakara Batličky s Konečného ilustracemi.
1967	Konečného přítel Petr Sadecký emigroval do Spolkové republiky Německo a vzal s sebou řadu Konečného kreseb. Pod svým jménem je prodal nakladatelství Karl May Verlag.
1969	Konečný spolu s Gustavem Krumem pro nakladatelství Olympia ilustroval čtyři romány Jaroslava Foglara.
1971	Petr Sadecký vydal v Londýně mystifikační knihu Octobriana a ruský underground, ve které použil upravené obrázky Bohumila Konečného. Ten se v Československu stal terčem propagandistické kampaně.
70. a 80. léta	Konečného ilustrace se objevují v časopisech Pionýrská stezka, Ohníček, Pionýr, Svět v obrazech, Ahoj na sobotu nebo Svět motorů. Věnoval se volné tvorbě. V roce 1987 vyšla kniha povídek Otakara Batličky Na vlnách odvahy a dobrodružství, kterou ilustroval.
1990	Bohumil Konečný umírá 14. ledna v Kožlanech.

2K

1 | Talentovaný student

Ilustrátor dobrodružné literatury, reklamní grafik a malíř Bohumil Konečný se narodil 19. dubna 1918 v Plzni. V dětství získal přezdívku Bimba, kterou později podepisoval svá díla. Od mládí nebylo pochyb o jeho výtvarném talentu. Přispíval kresbami do školního časopisu. V archivu plzeňské reálky (dnešní gymnázium na Mikulášském náměstí) se zachovala velká karikaturní kresba profesorského sboru nazvaná Kulometná rota. Konečný si za ni vysloužil dvojku z chování. Vedle karikatur vytvářel kresby inspirované světem dobrodružné literatury a filmu. Obdivoval Zdeňka Buriana, se kterým si dopisoval.

K
dovoluje si Vás zváti
na VĚNEČEK
23. XI.
V MĚŠŤ.
BESEDĚ
Langhans
PLZEŇ



S 35

KATALOG

S 35

2K

2 | Pražská školení

Po maturitě zamířil Bohumil Konečný do Prahy na Vysoké učení technické. Nepřestal však kreslit a navázal spolupráci s časopisem Ahoj. Ilustroval zde dobrodružné povídky a romány na pokračování. Jeho práce si povšimli redaktoři z ostatních časopisů nakladatelství Melantrich a začali u něj objednávat ilustrace pro časopisy Hvězda, Pražský ilustrovaný zpravodaj, Mladý hlasatel a Rozruch. Pro ten Konečný vytvořil asi šedesát barevných obálek s náměty z Divokého západu. V roce 1938 Konečný přestoupil na Akademii výtvarných umění do ateliéru Jakuba Obrovského.

ROZRUCH
156
Zelené sedlo

ROZRUCH
21
Th. Potter:
Pěst zákona
2K

Uměnský cabaltére

ŠTĚSTÍ Z HUB

Uměnský cabaltére

Francouzské brambory

Uměnský cabaltére

MÁJOVÝ VEČER

ROZRUCH
Údolí hrdinů
ROZRUCH
ROZRUCH
ŽELEZNÝ STÍN
ROZRUCH
DIVOKÝ KAZATEL
ROZRUCH
JEZDEC Z BARU 77
ROZRUCH
PAVOUKU
ROZRUCH
Kolová tlupa
ROZRUCH
Medvědí prámen
ROZRUCH
Spravedlivá PISTOLE

ROZRUCH
Zelené sedlo
1*50

ROZRUCH
Th. Pollert
Pěst zákona
2K

Hvězda
ROZRUCH
Příběh z Argentiny

Hvězda

ROZRUCH
Příběh z Argentiny
2K

2K

PRAGUE TRAINING
2K

3 | V Baťových službách

Po uzavření vysokých škol nacisty vyhrál Bohumil Konečný konkurs na reklamního grafika u obuvnického koncernu Baťa. Od února 1941 pro něj navrhoval plakáty, letáky a kreslil do jím vydávaného dětského časopisu Malé noviny. Práce pro Baťu pro Konečného představovala existenční zajištění. Pokud mu to však čas dovolil, nadále ilustroval pražské časopisy. Navázal také krátkodobou spolupráci s německým humoristickým časopisem Lustige Blätter, kde se jeho kresby žen objevovaly pod pseudonymem Wiko. Ze Zlína odešel v roce 1942 a usadil se u Liblína na Plzeňsku.

NA SLOŽENÝCH
POJDETE LÉPE
Bata
Bata
Bata
Bata

Bata
Bata
VEZMĚTE S SEBOU DŘEVÁČKY
Bata
Malé noviny 1
Malé noviny
Malé noviny
ZÁLUDNOST
mokrého asfaltu
Bata
Bata

do svěží přírody
Bata
Máj nouzový

4 | Humoristické listy

Jako tvůrce na volné noze Bohumil Konečný krátce, ale intenzivně spolupracoval s Humoristickými listy, vydávanými Vilímkovým nakladatelstvím. Tento časopis měl dlouhou tradici a byl proslulý svou výtvarnou úrovní. Bohumil Konečný s Humoristickými listy spolupracoval až v posledních měsících jejich existence, kdy byly vnímány jako bulvární list konzervativního ražení. V archívu Vilímkova nakladatelství, dnes uloženém v Památníku národního písemnictví, se zachovalo několik desítek originálů Konečného kreseb, které tuto spolupráci dokládají.

PUNCOCHY

PUNCOCHY

HUMORISTICKÉ LISTY
HUMORISTICKÉ LISTY
HUMORISTICKÉ LISTY
HUMORISTICKÉ LISTY
HUMORISTICKÉ LISTY
HUMORISTICKÉ LISTY
HUMORISTICKÉ LISTY
HUMORISTICKÉ LISTY
HUMORISTICKÉ LISTY

PUNCOCHY

KALENDAR
1941

5 | Ilustrace k časopisu Mladý hlasatel

Od září 1939 Bohumil Konečný spolupracoval i s časopisem Mladý hlasatel, kde se seznámil se spisovatelem Jaroslavem Foglarem. Pro Mladého hlasatele vytvářel obálky, pérovky nebo kvaše, které v sobě nesly energii dramatického okamžiku. Jen málo čísel V. a VI. ročníku Mladého hlasatele neobsahovalo alespoň jednu povídku s jeho ilustracemi.

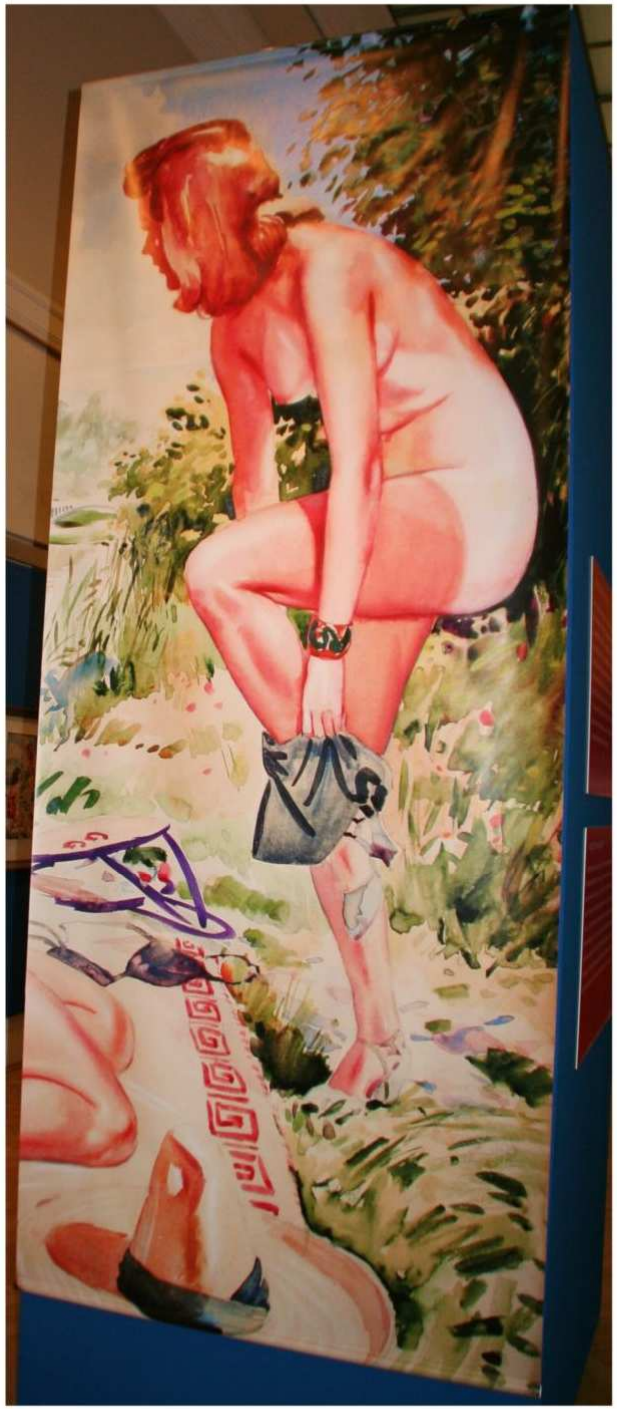
„V každém čísle Hlasatele vycházela i povídka Otakara Batličky. Povídky byly ilustrovány a z autorů, kteří se na jejich výtvarném doprovodu podíleli, mě okamžitě zaujal Bimba. Zdálo se mi, že text té které epizody se za jeho přispění stal dynamičtější a vzrušivější.“ Karel Toman, ilustrátor

Hlasatel
Hlasatel
Hlasatel
Hlasatel
Hlasatel
Hlasatel
KŘÍŽ

Hlasatel

Žlutá vlajka

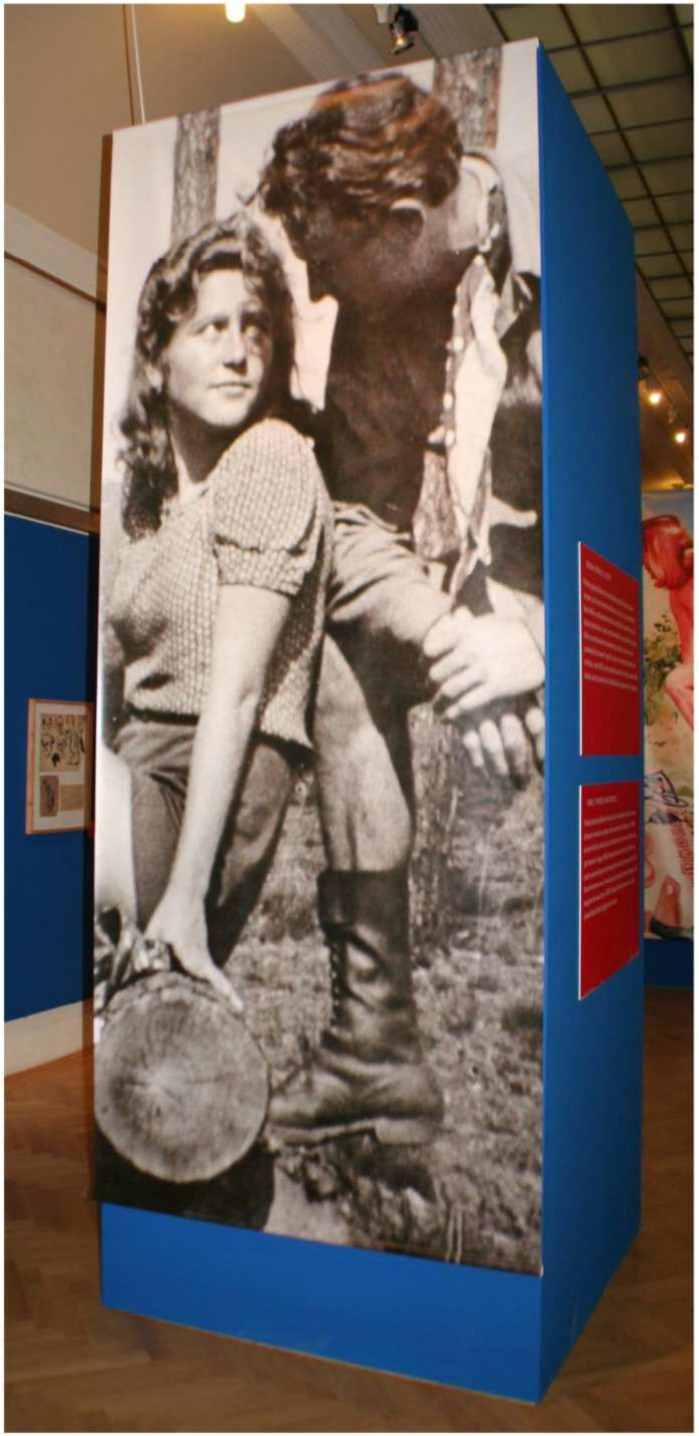
Rájem i peklem
Žlutá vlajka



6 | První české pin-up girls

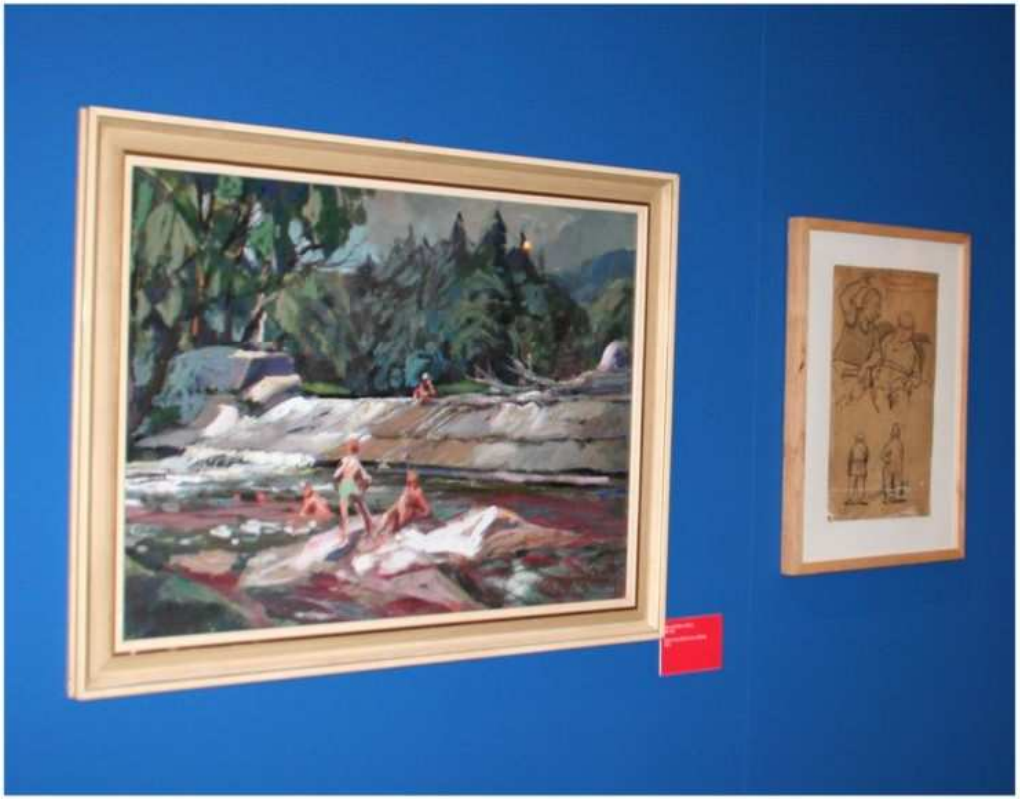
Žánr kreslených pin-up girls – dráždivě podaných a idealizovaných dívčích modelů – většinou spojujeme s americkými časopisy a kalendáři čtyřicátých a padesátých let. Pin-up girls jsou jedním ze způsobů, jakým si populární kultura přisvojila žánr aktu a manifestovala dobové představy o ženské kráse. Jestli někdo u nás ve čtyřicátých letech kreslil pin-up girls, tak to byl právě Bohumil Konečný. Z jeho kreseb, které uplatňoval v reklamní tvorbě i v časopiseckých karikaturách, vidíme, že byl dobře obeznámen s podobnou tvorbou americkou a britskou nebo s jejími ohlasy v reklamách a karikaturách německých.

Masai



7 | Rodina, přátelé a cesty

Přátelé popisují Bohumila Konečného jako přátelského muže se smyslem pro humor. Hodně se stýkal se s lidmi z kruhu ilustrátorů. Roku 1940 se na Boreckém mlýně na řece Střele seznámil se svou budoucí ženou Evou. Jejich svatba se konala v srpnu 1944. Kraj okolo Střely se stal Konečného zamilovaným místem a vracel se sem pravidelně až do konce života. Po válce se Konečných přestěhovali do Prahy, v roce 1952 se jim narodila dcera Eva. Konečný podnikl také několik cest do zahraničí: do Velké Británie, Egypta nebo Chorvatska.

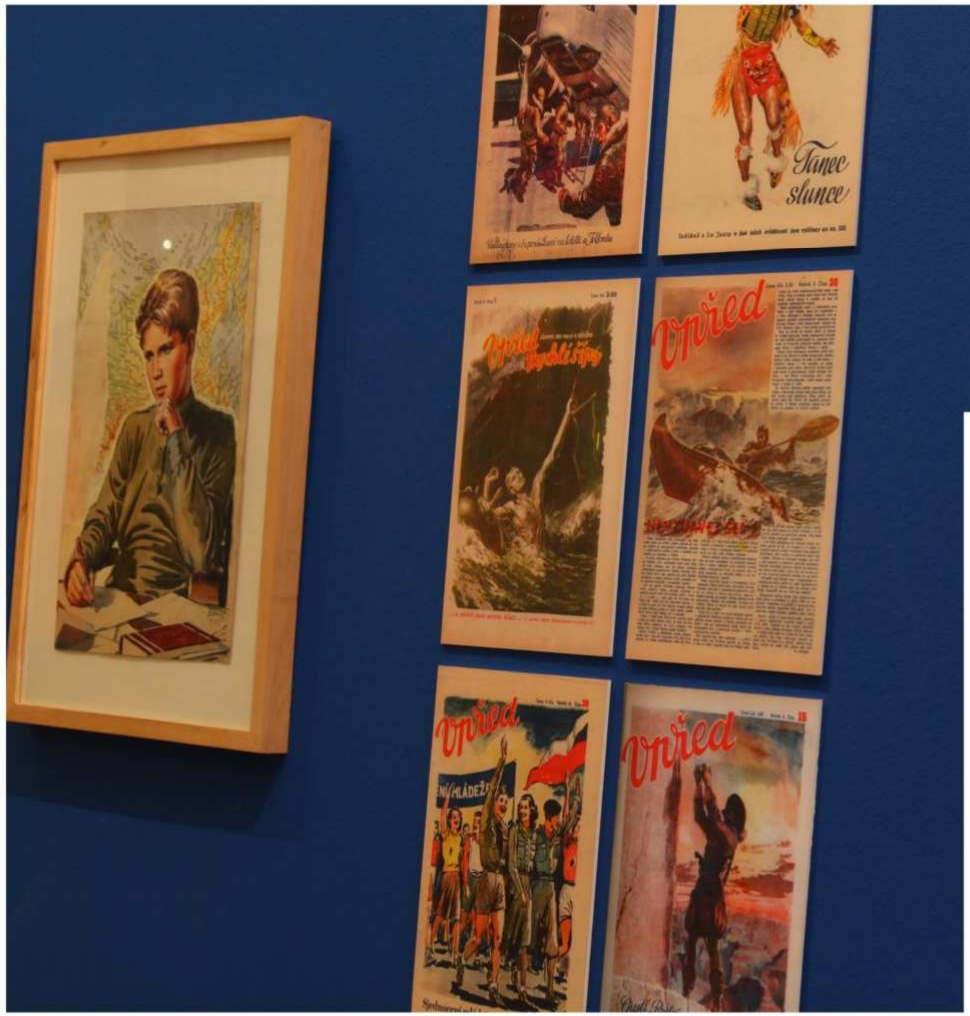


SPIME!

ied
2K

8 | Ilustrace k časopisu Vpřed

V říjnu roku 1943 Jaroslav Foglar oslovil přátele – včetně Bohumila Konečného – s otázkou, zda by byli ochotni spolupracovat na podobě budoucího poválečného Mladého hlasatele. Konečný měl připravit obálku ohlašující návrat Rychlých šípů. Mladý hlasatel však po válce obnoven nebyl. Foglar přešel do časopisu Vpřed, který přetvořil podle svých představ. Zde byla 9. dubna 1946 konečně otištěna Konečného obálka. Pro Vpřed, později po sloučení s Junákem přejmenovaný na Junáci vpřed, Konečný namaloval desítky obálek a vytvořil stovky ilustrací.


Tanec slunce
Vpřed
Vpřed
Vpřed
Vpřed

Vpřed

Vpřed

Vpřed

Vpřed

Boj
Vpřed
IVANOV

9 | Nová doba a kresby pro Slovensko

Po válce se Konečný stal ilustrátorem odborářského nakladatelství Práce, které vydávalo stejnojmenné noviny a časopisy Svět práce, Květen a Mladé módy. S velkým ohlasem se setkal komiks Zuzanka a její svět, který v letech 1947–1948 vycházel právě v časopise Květen. Ilustrátor dobrodružných příběhů byla klasifikace, která po únoru 1948 ztratila perspektivu. Konečný musel vytvářet i ideologizované ilustrace, které si doba žádala. Od padesátých let nacházel stále častěji práci na Slovensku. Množství povídek ilustroval pro časopis Slovenka, Svet socialismu nebo v pozdějších letech Magazín polovníka.

MALE MODEL

MALÉ MODY

O VEĽKÚ KRÚH VPRED

Odkliata zo hrdla
SÁM
MAGAZÍN POĽOVNÍKA
1991

10 | Reklamní tvorba – poválečný export

Po únoru 1948 byl v Československu zrušen svobodný trh a reklamní kresby ztratily smysl. Bohumil Konečný ale i v této době získal příležitost, jak využít svých schopností reklamního kreslíře.
Je autorem série plakátů, prospektů a kalendářů, které si objednaly tehdejší podniky zahraničního obchodu. Ve stejné době, kdy musel kvůli obživě malovat budovatelské plakáty, vytvořil přes dvě stě plakátů pro kapitalistickou cizinu, většinou zobrazující svět luxusních požitků velice vzdálených oficiální domácí ideologii. Pozadí těchto plakátů často maloval Miloš Novák.

JABLONEX

Organizaci podle stavu hydrocentrály

PilsnerUrquell
SIGMA
KŘIŽÍK
SOLO
Radio TESLA
Barum
Bohatý
VIANOCNY

WEINBACH
KOSMOS

WEINBACH

KOSMOS

11 | Knihy Jaroslava Foglara

S Jaroslavem Foglarem se Bohumil Konečný znal z již z dob Melantrichu a v roce 1942 ilustroval jeho knihu Přístav volá. Ilustrace pro Foglarovy knihy vznikaly téměř jako týmová práce. Spisovatel měl přesnou představu o tom, co a jak by mělo být ilustrováno. Na sklonku šedesátých let začaly po nedobrovolné přestávce Foglarovy knihy znovu vycházet. Ilustrace pro tato vydání vznikly ve spolupráci mezi Bohumilem Konečným a Gustavem Krumem. Ten obvykle připravil pozadí – bujnou vegetaci nebo tajemné městské prostředí – do kterých Bohumil Konečný zasadil figury.

11 | KNIHY JAROSLAVA FOGLARA

S Jaroslavem Foglarem se Bohumil Konečný znal z již z dob Melantrichu a v roce 1942 ilustroval jeho knihu Přístav volá. Ilustrace pro Foglarovy knihy vznikaly téměř jako týmová práce. Spisovatel měl přesnou představu o tom, co a jak by mělo být ilustrováno. Na sklonku šedesátých let začaly po nedobrovolné přestávce Foglarovy knihy znovu vycházet. Ilustrace pro tato vydání vznikly ve spolupráci mezi Bohumilem Konečným a Gustavem Krumem. Ten obvykle připravil pozadí – bujnou vegetaci nebo tajemné městské prostředí – do kterých Bohumil Konečný zasadil figury.

11 | BOOKS BY JAROSLAV FOGLAR

Konečný had already known Jaroslav Foglar since the Melantrich period and in 1942 he illustrated his book Přístav volá. These illustrations were carried out almost in teamwork as Foglar had a very precise notion about what should be illustrated and also how it should be done. At the end of the 60's, after an enforced break, Foglar's books started to be published again. Illustrations for these editions resulted from the collaboration of Bohumil Konečný with Gustav Krum. Krum usually prepared the background – wild vegetation or mysterious urban neighborhoods – in which Konečný consequently set his characters.

JAROSLAV FOGLAR
Dobrodružství v Zemi nikoho

POD JUNÁCKOU VLAJKOU
DOBRODRUŽSTVÍ V ZEMI NIKOHO

TESLA
POD JUNACKOU VLAJKOU

12 | Knihy Otakara Batličky a ilustrace ze sedmdesátých let

Konec šedesátých let přinesl Konečnému nové pracovní příležitosti. Nakladatelství Profil začalo vydávat knižní výběry povídek Otakara Batličky a oslovilo ho, aby se ujal jejich výtvarného doprovodu. Vyšly celkem tři díly Batličkových povídek, čtvrtý byl na počátku let sedmdesátých zastaven. V druhé polovině šedesátých let Konečný také ilustroval šest knih pro nakladatelství Růže. S nástupem normalizace další zakázky získával jen obtížně. Jeho obrázky se objevovaly v časopisech Pionýrská stezka, Svět v obrazech nebo Ahoj na sobotu.

Otakar Ratticha
KAVA

OCELOVÁ HRDINA

Otakar Batlička
V PODPALUBÍ

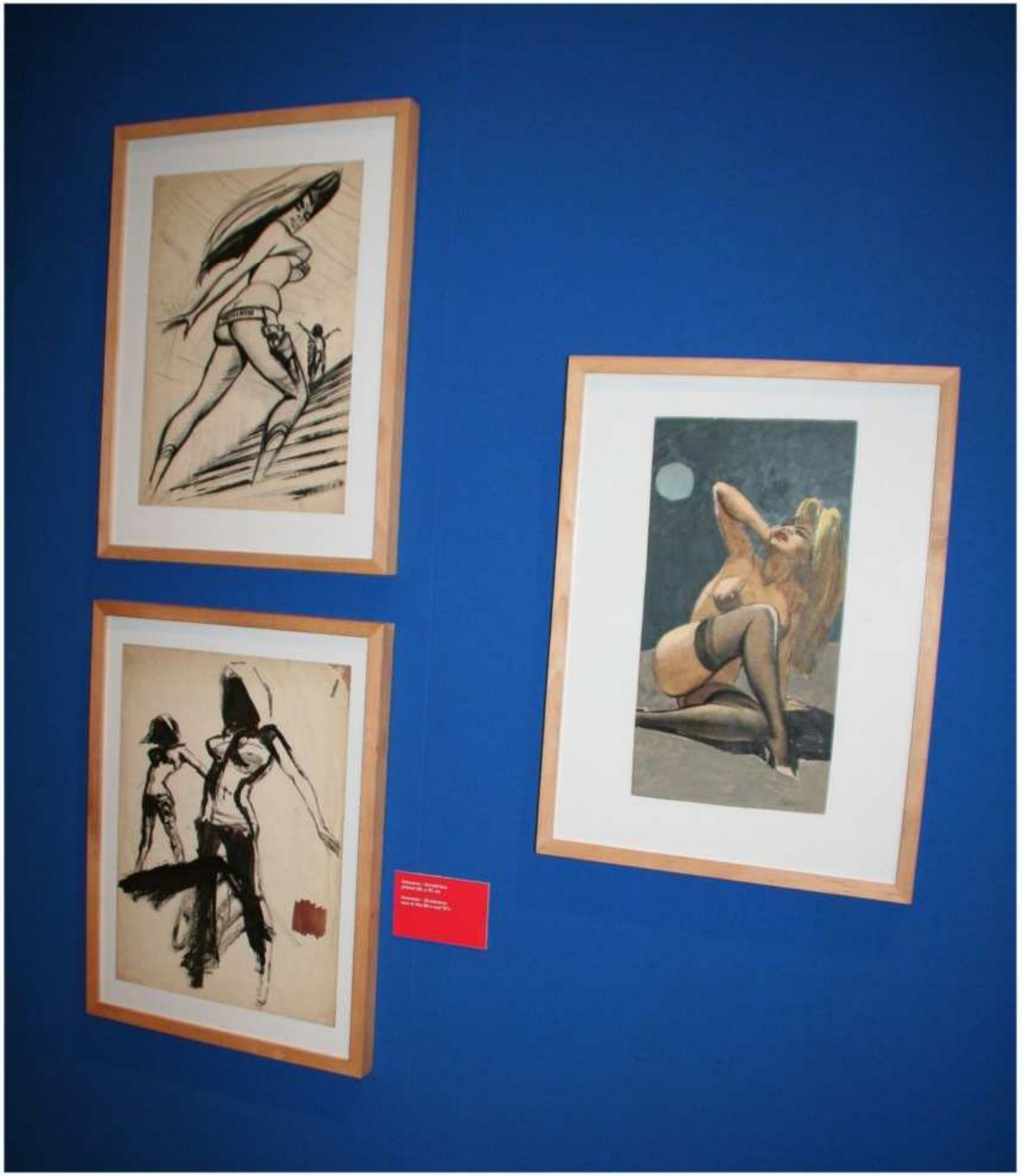
Otakar Batlička
NA VLNĚ 57
RÁJEM I PEKLEM

STATEČNÁ SRDCE / 13
Petr Nejvoď
Žlutá jola
Mlčte
České Budějovice
STATEČNÁ SRDCE / 13
Vysoko jako oni
Mlčte
České Budějovice
STATEČNÁ SRDCE / 6
Nejdřív já
Eduard Fikar
Mlčte
České Budějovice

Jan Hosnedl
učitel plzeňského
gymnázia

13 | Kauza Sadecký a Octobriana

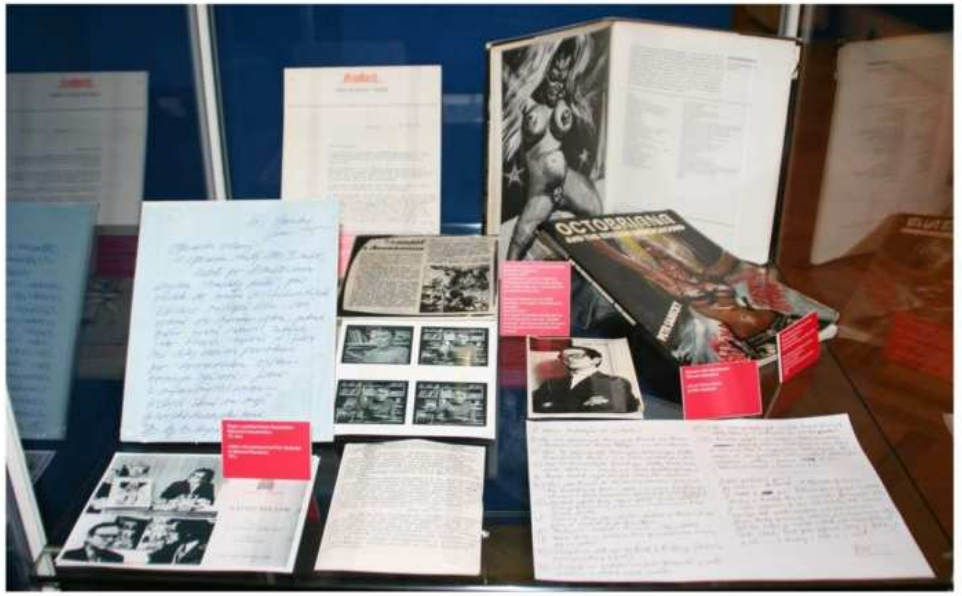
V roce 1965 Konečného obdivovatel Petr Sadecký ilustrátora přesvědčil, aby vytvořil komiks o hrdince jménem Amazona a řadu obálek ke knihám Karla Maye. V roce 1967 s kresbami emigroval a v nakladatelství Karla Maye je vydával za vlastní. Amazonu Sadecký zpolitizoval a tvrdil, že jde o dílo sovětských disidentů. Mystifikační kniha Octobriana a ruský underground se v roce 1971 stala mediální událostí. Konečný se domáhal vrácení kreseb, ale v Československu byl považován za spoluautora provokace. Obrázky Octobriany se dočkaly na Západě paradoxního úspěchu. Obdivoval jí David Bowie a dodnes s ní pracují různí komiksoví autoři.



DER HABICHT
OLD FIREHAND

SCHACHT UND HÜTTE
DER HABICHT
OLD FIREHAND

السلام عليكم صديقي
ليت صديقي يكون


OCTOBRIGENER

14 | Ilustrace do časopisů a knih v osmdesátých letech

V osmdesátých letech měl Bohumil Konečný nouzi o zajímavé zakázky. Ilustroval sešitové detektivky, pro výrobní družstvo Směr maloval obrázky na krabice pro slepovací plastové modely. Již od 70. let kreslil ilustrace k povídkám o dopravních nehodách pro časopis Svět motorů. Ve druhé polovině 80. let vyšlo několik knih Miloše Zapletala a Josefa Voláka s jeho ilustracemi. Pro časopis Pionýr nakreslil ilustrace pro seriál na pokračování o atentátu na Heydricha. Za čtyřicet let práce ilustroval stovky povídek a něco přes čtyřicet knih.

TAJEMSTVÍ UZUN-GURU
LADA SAMARA
NAROZENINY
První snůška

DIVOKÝCH ALAJŮ

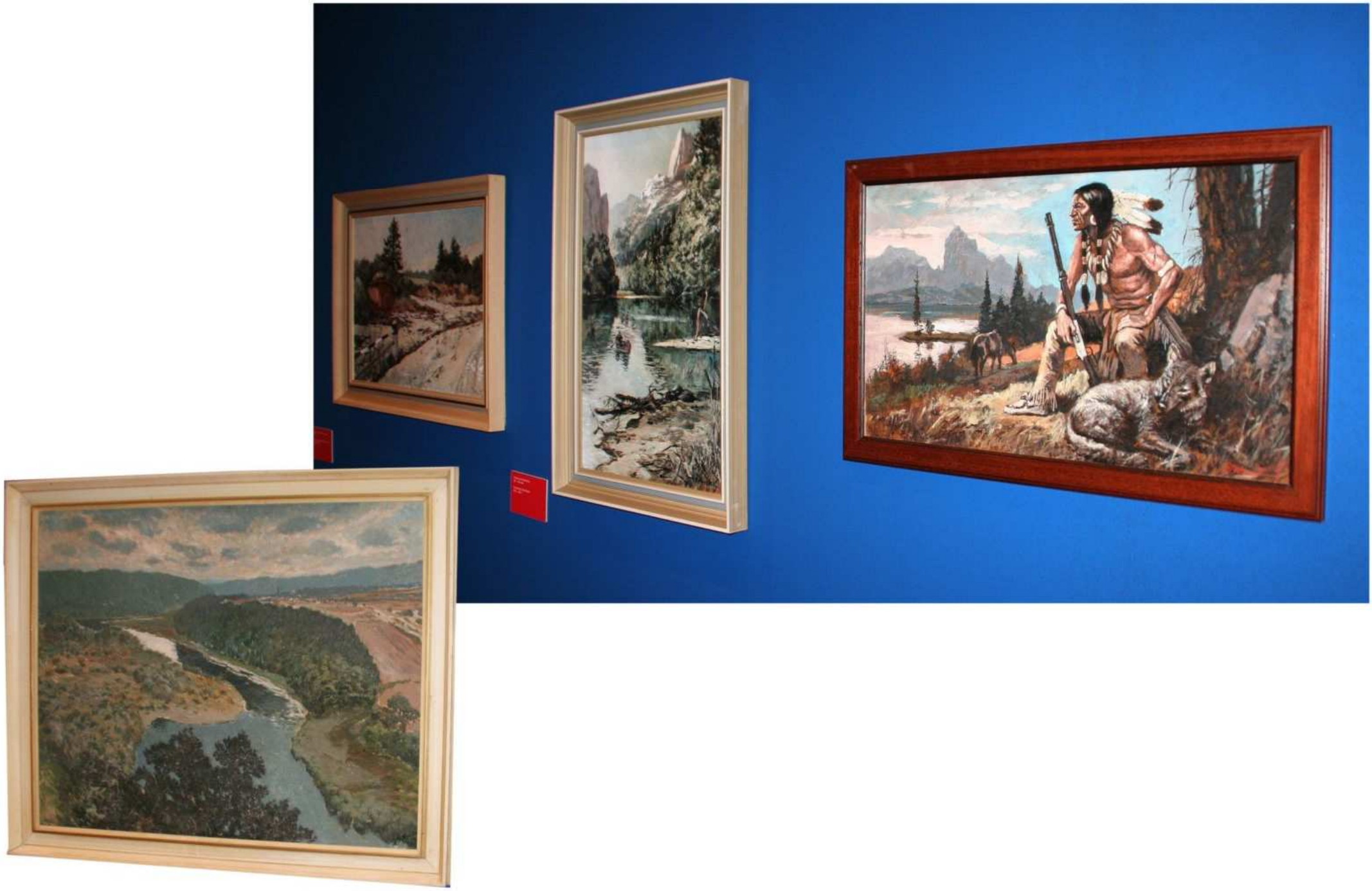
KRESLENÁ DOBRODRUŽSTVÍ
puls

Josef Volák
AJEMSTVI
ZUN-GURU

15 | Obrazy s westernovou tematikou a krajiny

Bohumil Konečný maloval i volné obrazy s westernovou tematikou nebo krajiny. Vznikaly paralelně s jeho ilustrátorskou a reklamní tvorbou již od čtyřicátých let a stačil jich vytvořit asi dvě stovky. Konečný si jejich prodejem přivydělával k nevelké penzi. Řada knih a povídek, které Bohumil Konečný za svůj život ilustroval, se jeho smrtí v lednu 1990 neuzavřela. V posledních dvou dekádách vyšlo nejméně dvacet knih, kde jako ilustrační doprovod byly použity jeho starší obrázky. Nová vlna zájmu o tvorbu Bohumila Konečného je spojená s nálezem kresby Kulometná rota a retrospektivní výstavou „Bimba – zapomenutý malíř Bohumil Konečný“ v Západočeském muzeu v Plzni na jaře 2007.

PŘÍBĚHY STATEČNÝCH
19
BIMBA



Příběhy statečných

Bimba, pozapomenutý
geniální malíř
Eva Konečná: Bohumil mě okouzlil!

E.T. SETON
Příběhy statečných
Joseph A. Altsheler
ZLATO APAČŮ

Bimba
BIMBA
ABMIB

16 | Podoby žen

I když pro eroticky laděné kresby nemohl Konečný po roce 1948 najít uplatnění v tisku, v kresbách žen pokračoval pro vlastní potěšení. Věnoval se realistickým aktům kresleným podle modelu, současně si pro sebe kreslil výrazně stylizované dívčí podoby vyjadřující změnu dobového ideálu krásy. Již to nebyly pečlivě upravené krásky čtyřicátých let, ale dlouhovlásky ve stylu Brigitte Bardot. Kresby někdy vznikaly jako podklady pro reklamní plakáty nebo hrací karty. Jeho skicáky jsou vzorníkem nejrůznějších eroticky a pohybově vypjatých poloh ženského těla. Tomuto tématu se věnoval bez ohledu na změny režimů od dospívání až do konce života.

PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA
TODAY in Smetana Hall
BIMBA